

Vierde 'Vers!' in Sneek druk bezocht

Voor de vierde keer liet een keur aan jonge bands en ensembles uit Sneek en wijde omgeving tijdens Vers! horen waar ze mee bezig zijn. In kunstencentrum Atrium en poppodium Bolwerk in Sneek konden bezoekers 29 diverse optredens genieten.

Recensie

Hessel Fluitman

De luisteraars konden zaterdag op het jaarlijkse muziekfestival schakelen tussen zes locaties en tussen pop, soul, jaren zestig pop, ska, jazz en meer muziek van vele andere bands, orkesten en gelegenheidsformaties.

Zo waren er optredens van landelijk bekende bands als The Upsessions en Friends of the Family, maar ook van het Stedelijk fanfarekorps, het Schoolorkest Beyers Naudé en natuurlijk de trots van het Bogerman College: de Bogerman Bigband, deze avond versterkt met het Bogerman Kamerorkest, Strijkkwartet Risata en een stevige delegatie van het Sneker Symfonie Orkest.

De Bogerman Bigband mocht net als het Stedelijk Muziekkorps en Lokomotief trompettist Eric Vloeimans tijdens een optreden begeleiden. Dankzij zijn instructieve boeken voor alle instrumenten voor het spelen van zijn composities, konden alle meespelende muzikanten hun partij leren spelen. Die uitvoeringen moeten voor iedereen een grootse belevenis zijn geweest.

Het fanfareorkest CMV Harmonie Sneek beet het spits af, met vier composities van studenten van het Bogerman College. Onder leiding van hun muziekleraar werden deze composities gearrangeerd voor het fanfareorkest Harmonie onder leiding van Andries Kramer. Daarna nam het complete Stedelijk Muziekkorps uit Sneek plaats op het podium.

In de grote zaal van het Bolwerk blies Bazooka Beat je met groot gemak van de sokken

um van de Kerkzaal. Zij kregen als eerste de taak om Eric Vloeimans te begeleiden. Ze speelden stukken van hem met een reggae inslag, klassiek georiënteerd en een in de Balkanmuziek geworteld stuk met een oneven maatsoort. Voor alle muzikanten uitdagend materiaal.

Verspreid over het complex kon je verder onder meer luisteren bij



Trompettist Eric Vloeimans en dirigent Tseard Verbeek (Stedelijk Muziekkorps Sneek). Foto: Ankie Rusticus

strijkkwartet Risata, dat met grote zekerheid zijn muziek neerzette. In de grote zaal van het Bolwerk blies Bazooka Beat, een super swingende band met een vierkoppige blazerssectie, je met groot gemak van de sokken. Even later was daar Monk, een kwartet afkomstig van het Groninger conservatorium met wortels in Sneek, dat de composities van Thelonious Monk speelt. Lieuwe Toren, directeur-bestuurder van Cultuur Kwartier Sneek, gaf ook nog een verrassingsoptreden. Hij nam plaats achter een Hammondorgel

bij Dr. Jazz onder leiding van Bé Meiborg.

Hoogtepunt van de avond was het optreden van Eric Vloeimans bij de zeer uitgebreide Bogerman Bigband. Het met tachtig mensen grote ensemble kon de composities van Vloeimans goed aan.

Strijkkwartet Risata speelde tot twee keer toe samen met de gevierde jazztrompettist. Hun gezamenlijke prestatie werd door het toegestroomde publiek hogelijk gewaardeerd met een loeiend applaus. Ook de tot de grootte van het Metropole

Orkest uitgebouwde Bogerman Bigband had net zoals het publiek een topavond achter Vloeimans. Ze speelden vooral zijn in recordtijd ingestudeerde composities. Een bijzondere prestatie op een voor iedereen gedenkwaardige avond.

► Vers! Festival voor Jong talent, met 29 uit Sneek en (verre) omgeving afkomstige groepen, In De Noorderkerkzaal, Poppodium Bolwerk en kunstencentrum Atrium, meer dan duizend bezoekers