

Speelplezier en toptalent op Vers!

Jong talent spiegelt zich aan gearriveerde toppers op het festival Vers! Een ode aan muzikeducatie en speelplezier.

JACOB HAAGSMA

Das is waar het eigenlijk om gaat. De Bogerman Bigband, tachtig jonge mannen en vrouwen sterk want uitgebreid met strijkers, zit zich lekker uit te leven. Anne Oosterhaven dirigeert de zaak, vol karakteristiek enthousiasme. En dan is gast-solist Eric Vloeimans aan de beurt, misschien de bekendste en vast de beste trompettist van het land. Die wijst met een stel prachtig gedoseerde, nu eens priemende en dan weer stralende noten de weg.

Vers! speelt zich af in kunstencentrum Atrium, popzaal Het Bolwerk en theaterzaal Atrium, in Sneek. Allemaal binnendoor bereikbaar. Atrium is het brandpunt van de muzikeducatie in Sneek en wijde omstreken. Maar vlak die Bogerman Bigband niet uit, van het Bogerman College. Met dank aan oprichter Anne Oosterhaven is dat al dertig jaar lang broeinest van jong muzikaal talent. Dat gaat dan mooi gelijk op met wat er in Atrium gebeurt, en zo krijg je een vruchtbare basis voor zo'n festival.

Dus zien we her en der groepen en ensembles, samengesteld uit Atrium-lui. Groen en rijp, eigen werk en vooral covers: dat maakt niet zo heel veel uit. Risata is zelfs een heus strijkkwartet, dat staande (op de cellist na) aan het werk is. Trio Forte, dat zijn drie jonge pianisten op een rij, die zich doodleuk wagen aan *Birdland* (van jazzrockgroep Weather Report, maar het staat ook bij menige big band op de lessenaars).

Soundboxx figureerde dik drie jaar geleden in een krantenverhaal over Atrium en omstreken. Toen was het een piepjong workshoporkestje dat zich toch al in de prijzen gespeeld had, met muzikantjes van 11 tot 14 jaar. Inmiddels zijn ze aardig gegroeid, ook qua muzikantenaantal.

Kees Romers, coördinator van de pop en jazz op Atrium, staat de boel aan de zijkant vol enthousiasme aan te vuren. Tot hij zijn baritonsaxofoon van een jong Soundboxx-lid afpakt en zich daarmee haast naar een zaal verderop, waar hij aantreedt met Bazooka Beat. Dat is een verduveld leuk orkestje, vol veteranen (bassist Willo de Bildt, gitarist Marcello Roosenstein) en vers talent, en vol pittige afrobeat, latin en anderleuks. Kijk, wil Romers met dit bandje zeggen: flink studeren, flink oefenen en dan kun jij ook het dak eraf blazen.

*Flink studeren,
flink oefenen en
dan kun jij ook het
dak eraf blazen*

Daarom staan er ook landelijke groepen als The Upsessions (ska, reggae, rocksteady) en Friends Of The Family (folk, beetje Mumford & Sons, negen man sterk) op de podia. Goed als voorbeeld om je aan op te trekken, en het kaartjeskopende publiek (dik duizend, veel familie en zo, maar toch) heeft er ook wat aan.

Terug naar Eric Vloeimans, die het vak ook heeft moeten leren – in de Heineken Fanfare te 's Hertogenbosch, om precies te zijn.

Sindsdien is hij uitgegroeid tot een uiterst veelzijdig trompettist, vooral thuis in de jazz maar net zo gemakkelijk in de weer bij Holland Baroque Society en Armin van Buuren. Hij blaast het festival open samen met het Stedelijk Muziekkorps Sneek, en staat dan tegelijkertijd geprogrammeerd met de Bogerman Bigband en met Lokomotif. Dus dat wordt schuiven en, voor Vloeimans, rennen.

Lokomotif is het elektronica-project van Jan Rued Oosterhaven, oomzegger van Anne van de Bogerman Bigband, en normaal vooral in de weer als bassist en bassenbouwer. Het klinkt abstract en toch veelbelovend, met hier en daar een stekelige beat, en Vloeimans' improvisaties tillen de boel subiet naar een hoger plan.

Dat gebeurt even later ook bij de Bogerman Bigband. Met een prachtig opgebouwde solo vol klankrijkdom in een heus requiem krijgt Vloeimans iedereen stil, en aller ogen op zich gericht. Ja, kijk, zo kan het lopen als je goed genoeg bent, en goed genoeg je best doet. En och, anders beleef je in ieder geval een hoop plezier aan die muziek.



Eric Vloeimans in actie, samen met de Bogerman Bigband. FOTO SIMON BLEEKER